

**6.2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

по учебному предмету
обязательной части

ПО.01.УП.02. «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
В.00.УП.02. «РОСПИСЬ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения 8(9) лет

Разработчик – Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

п.Коноша
2024г.

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств	стр.3
1.1. Цели и задачи	стр.3
1.2. Виды и формы контроля	стр.3
1.3.Виды контроля	стр.4
Экспертиза оценочных средств	
1. Учебный предмет «Прикладное творчество» (обязательная часть)	стр.8
2. Учебный предмет «Роспись» (вариативная часть)	стр.16

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» 8 (9) лет обучения.

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан для проведения контроля промежуточной успеваемости обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детская школа искусств №8» (далее - учреждение) на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ДПОП Живопись), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №156 (с изменениями и дополнениями).

Фонд оценочных средств, представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

1.1. Цель и задачи ФОС:

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков.
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

1.2. Виды и формы контроля

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;

- оценить обоснованность изложенного ответа. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации ДПОП «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам:

- Роспись (вариативная часть),
- Прикладное творчество (обязательная часть).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Виды контроля.

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на выполнение регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости учащихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана программы учебного предмета.

Промежуточная аттестация в конце учебного года проводится для контроля успеваемости учащихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за полугодия и учебный год.

**Промежуточная аттестация в первом полугодии по ДПОП «Живопись»
8(9) лет обучения проводится:**

Класс	Учебный предмет	Форма контроля
1,2,3	Прикладное творчество	Контрольный просмотр учебных работ.
1,2,3	Роспись	Контрольный просмотр учебных работ.

**Промежуточная аттестация во втором полугодии
по ДПОП «Живопись» 8(9) лет обучения проводится:**

Класс	Учебный предмет	Форма контроля
1,2	Прикладное творчество	Контрольный просмотр учебных работ.
3	Прикладное творчество	Выполнение контрольной работы, контрольный просмотр учебных работ.
1,2	Роспись	Контрольный просмотр учебных работ.
3	Роспись	Выполнение контрольной работы, контрольный просмотр учебных работ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Промежуточная аттестация в конце учебного года проводится для контроля успеваемости учащихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год.

Годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за 1,2 полугодия.

Формы промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации.

- **Устный опрос:** средство оценивания знаний и кругозора учащихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к контрольному уроку или экзамену.
- **Контрольная работа** (итоговая контрольная работа): средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи контрольной работы;
 - художественную выразительность;
 - владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами.
- **Контрольный просмотр учебных работ:** средство контроля усвоения учебного материала, средство повышения качества учебно-воспитательной работы проводится один раз в полугодие (декабрь, май) в форме творческого просмотра всех выполненных учебных работ за полугодие. Контрольный просмотр в первом полугодии проводится в счет аудиторного времени, по втором полугодии за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов контрольного просмотра выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, сводную ведомость. Контрольный просмотр работ предполагают показ работ учащихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда учреждения.
 - **Итоговый просмотр учебных работ:** проводится в 3 классе по всем предметам в счет аудиторного времени на учебный предмет. Оценка заносится в свидетельство об окончании учреждения.

1.2. Критерии оценивания.

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3

(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично»- 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения учащимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать меж предметные и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении,
- необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок.

При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- небольшая неточность;
- непоследовательное ведение работы.

Недочетами являются:

- недостаточное владение художественными материалами.

1.4. Экспертиза оценочных средств.

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу:

- внутреннюю (внутри школьную) в качестве экспертов приглашаются преподаватели; экспертиза ФОС, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной образовательной программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности. Развитие индивидуальности каждого учащегося через многообразие игровых и художественных средств в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи:

Обучающие:

- Изучение свойства различных живописных, графических и других материалов и формирование навыков работы с ними.
- научить основам художественной грамоты;
- овладеть различными техниками стилизации форм и основам художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания работ в разных видах графики;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;
- научить последовательному выполнению задания и умению осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, через игровые технологии и нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному декоративно-прикладному творчеству;
- Развитие образного, абстрактного, пространственного мышления, зрительной и образной памяти, внимания, зрительного восприятия, творческого воображения;
- Выявление и развитие художественных способностей: художественного мышления (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционного и пространственного видения, образного представления.

Воспитательные:

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- Приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре;
- Воспитание у учащихся активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- Воспитание личности, социально адаптированной в современном обществе;
- Воспитание целеустремленности, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности.

Результаты освоения программы учебного предмета должны отражать:

Знания:

- основных выразительных средств, понятий и терминов в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства.
- основных видов и техник изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
- основных формальных признаков изобразительной и декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия, статика – динамика, ритма и др.).

- основ цветоведения;

Умение:

- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- работать с различными материалами;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Навыки:

- передачи формы, характера предмета и ритмического заполнения поверхности;
- проведения объемно-декоративных работ, конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Прикладное творчество» проводится в форме контрольного просмотра учебных работ:

- 1 классе в конце 1, 2 полугодия (декабрь/ май);
- 2 классе в конце 1, 2 полугодия (декабрь/май);
- 3 класс контрольный просмотр учебных работ в конце 1 полугодия (декабрь), выполнение контрольной работы и контрольный просмотр учебных работ в конце 2-го полугодия.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

1-й год обучения:

- знать основы первичных представлений о видах художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- иметь первичные навыки художественной работы в разных художественных техниках (аппликация, коллаж) используя выразительные возможности художественных материалов: (гуашь, кисть, фломастеры, цветная бумага, картон разной фактуры, ножницы, клей и др.);

- применять на практике базовые принципы и средства: стилизацию, ритм, линию и силуэт, закон равновесия, закон контраста форм и пятен;
- умение частичного ведения самостоятельной творческой деятельности; первичными навыками плоского и объемного изображения, а также навыками изображения предметного мира, растений, животных, человека; рисовать: по образцу, по выбору, с внесением изменений; подбирать цвет для создания различных цветовых сочетаний в композиции.

2-й год обучения

Основы представлений о видах художественной деятельности с использованием различных художественных материалов; навыки художественной работы в видах искусства: живописи, графике; способы развития своих наблюдательных и познавательных способностей, эмоциональную отзывчивость; развития фантазии, воображения; выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши); способы приобретения навыков художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимания особенностей образного языка разных видов искусства; анализ произведения искусства, знание о конкретных произведениях выдающихся художников, использование художественных терминов и понятий; способы самостоятельной творческой деятельности; навыки изображения предметного мира, природы, животных, человека.

Уметь: пользоваться различными художественными материалами; подбирать и применять материалы и приспособления для художественно - творческих работ; обладать первичными навыками художественных техник; владеть первичными навыками плоского и объемного изображения; применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм.

Владеть: основами правил линейной и воздушной перспективы; основам правил изображения цветовых отношений при изображении с натуры, по представлению и по памяти; правилами создания творческих композиционных работ в разных материалах.

3-й год обучения

Основные виды и жанры изобразительного искусства, основные средства художественной выразительности; выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта; разные художественных материалы, техники и их значение в создании

художественного образа; место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека).

уметь: пользоваться различными художественными материалами; обладать первичными навыками художественных техник; владеть первичными навыками плоского и объемного изображения; применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм; владеть: пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах; активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Оценка «4» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» свидетельствует о том, что учащийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Оценка «2» выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что учащийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

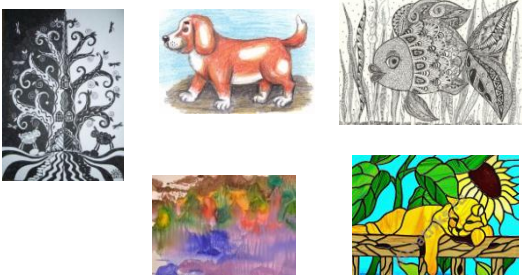
Требования к контрольному просмотру учебных работ учащихся.

Контрольный просмотр по учебному предмету «Прикладное творчество» проводится в конце 1 – го полугодия в счет аудиторного времени, во втором полугодии во вне аудиторное время. На просмотре необходимо выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным просмотрам учебных работ.

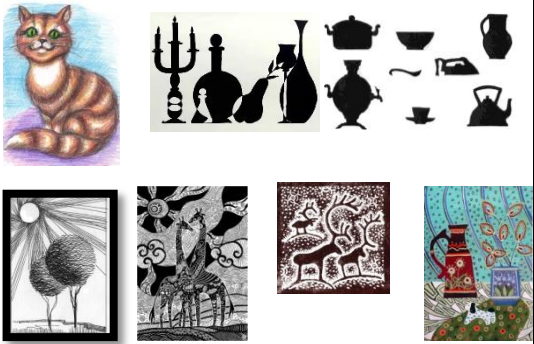

Требования к выполнению итоговой контрольной работы.

Итоговая контрольная работа рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы учащегося в аудитории над сюжетной композицией. Работа выполняется живописными, графическими материалами.

Формы промежуточной аттестации (темы контрольных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
	1 полугодие	2 полугодие
1	<p>Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь (1 час в счет аудиторного времени) Цель: просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Прикладное творчество». Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации по устранению их, воспитывать стремление учащихся своевременно завершать работы, и самостоятельно к контрольным творческим просмотрам. Примерный вариант учебных работ для просмотра.</p>	<p>Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 час во внеаудиторное время) Цель: просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету Задачи: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. Примерный вариант учебных работ для просмотра.</p> <div data-bbox="890 1406 1414 1680">  </div>

		
2	<p>Контрольный просмотр учебных работ.</p> <p>Декабрь (1 час в счет аудиторного времени)</p> <p>Цель: просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Прикладное творчество»</p> <p>Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам.</p> <p>Примерный вариант учебных работ для просмотра.</p>	<p>Контрольный просмотр учебных работ.</p> <p>Май (1 час во внеаудиторное время)</p> <p>Цель: просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету.</p> <p>Задачи: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету.</p> <p>Примерный вариант учебных работ для просмотра.</p> 

		
3	<p>Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь. (1 час в счет аудиторного времени) Цель: просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Прикладное творчество». Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным просмотрам учебных работ. Примерный вариант учебных работ для просмотра.</p> 	<p>Контрольная работа. Тема: «Батик. Работа с тканью» Цель: Обобщение знаний, умений, владение декоративными материалами, умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, умение последовательного ведения работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале, навыки работы в технике «батик».</p> <p>Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 час во внеаудиторное время) Цель: просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. Примерный вариант учебных работ для просмотра.</p> 

2.ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
В.00. УП.02.«Роспись»

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности. Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через приобщение к художественной культуре и к духовным традициям народов России, пробуждения в них чувство национальной гордости и уважения к труду народных мастеров через занятия искусством росписи. Формирование у учащихся начальных профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи:

Обучающие:

- Изучение понятий «декоративно-прикладное искусство» и «художественные промыслы»;
- навыки владения свободно-кистевой, графической и живописной росписью;
- навыки работы на плоской и объемной форме заполнения формы узором;
- научить приемам составления и орнаментальной композиции в различных формах;
- изучение понятий ритм, линия, пятно, уравновешенность в композиции, цельность орнамента;
- научить последовательному выполнению задания и умению осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления в реализации творческих идей;
- Формирование устойчивого интереса к художественной культуре и к духовным традициям народов России;
- Развитие образного, абстрактного, пространственного мышления, зрительной и образной памяти, внимания, зрительного восприятия, творческого воображения;
- Выявление и развитие художественных способностей: художественного мышления (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционного и пространственного видения, образного представления.

Воспитательные:

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

- Приобщение к наследию художественной культуре и духовным традициям народов России;
- Воспитание у учащихся активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- Воспитание личности, социально адаптированной в современном обществе;
- Воспитание целеустремленности, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности.

Результаты освоения программы учебного предмета «Роспись» должны отражать:

Знания:

- основных выразительных средств, понятий и терминов в области изобразительного и прикладного искусства;
- различных видов росписи, народных ремесел и промыслов;
- основных видов и техник изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
- основных признаков народной росписи (плоскостность изображения, выразительность силуэта, цвет, симметрия-асимметрия, ритм и др.).

Умение:

- работать с различными росписями и решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- создавать различные орнаменты: геометрический, растительный, зооморфный и т.д.;
- работать с различными материалами и формами;
- работать на плоской поверхности и объемной не нарушая композиционного равновесия изображения;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Навыки:

- передачи формы, характера предмета и ритмического заполнения поверхности орнаментальным узором в соответствии определенной росписи;
- правильной постановки руки при выполнении росписи;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Роспись» проводится в форме контрольного просмотра учебных работ и выполнение контрольной работы в 3 классе в конце 2-го полугодия.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

1-й год обучения:

Знать основные правила постановке руки при работе над росписью; законы построения орнаментальной композиции; изучаемые виды росписи; цвета и различные приёмы работы в росписи.

Уметь применять на практике базовые принципы и средства: стилизацию, ритм, линию и силуэт, закон равновесия в орнаменте, закон контраста форм и пятен и т.п.

Навыки работы с различными видами росписи с учетом построения орнамента, традиционного цвета росписи, элементов и разживок; видения работы на объемной и плоской форме.

2-й год обучения

Знать основные цвета каждой отдельной росписи согласно определённому народному промыслу, построение схем орнамента росписи, терминологию.

Уметь применять на практике базовые принципы и средства центра орнаментальной композиции: выразительность цветового и ритмического построения, последовательно вести работу от эскиза до исполнения работы в материале; правильно использовать композиционные схемы при работе на разных формах.

Навыки работы с различными видами росписи с учетом построения орнамента, традиционного цвета росписи, элементов и разживок; видения работы на объемной и плоской форме.

3-й год обучения

Знать особенности языка народного искусства, виды росписи, к какому региону они относятся их особенности, терминологию росписи.

Уметь самостоятельно мыслить, применять на практике базовые принципы и средства орнаментальной композиции, выполнять эскиз будущей работы, правильно использовать технические приемы росписи.

Навыки работы с различными видами росписи с учетом построения орнамента, традиционного цвета росписи, элементов и разживок; видения работы на объемной и плоской форме.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

Оценивание работ может на усмотрение педагога осуществляется по двум направлениям:

- Практическая работа: выполнение работы от эскиза до работы в материале.
- Теоретическая часть: знание терминов росписи, их виды, история промысла.

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка качества знания в течении года может быть дополнена «+» и «-».

Итоговая оценка выставляется без «+» и «-».

Оценка «отлично» 5 ставится за глубокое понимание программного материала, если ученик самостоятельно выполнил работу, не допустив ошибок, с соблюдением традиций определенной росписи, цветовой палитрой и стилевых особенностей.

Оценка «хорошо» 4 ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки в композиции, но это не отражается на общем впечатлении от эстетики изделия и соответствует традиции исполняемой росписи.

Оценка «удовлетворительно» 3 свидетельствует о том, что учащийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в написании элементов и построении орнаментальной композиции, неаккуратен в работе.

Оценка «неудовлетворительно» 2 выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что учащийся знаком с учебным материалом, но не смог выполнить работу в материале, допускает существенные ошибки в написании элементов композиции, небрежность в работе.

Требования к выполнению контрольной работы.

Контрольная работа по учебной дисциплине «Роспись» выполняется в 3 классе в конце второго полугодия, в счет аудиторного времени в виде самостоятельной работы учащегося. Творческое задание выполняется с

работы над эскизом и последующим выполнением в материале. Выбор вида росписи и формы изделия на усмотрение педагога.

Критерии оценивания контрольной работы: свободное владение приемами написания определенного вида росписи (графическая, живописная, свободно-кистевая), правильное заполнения плоской и объемной формы узором; цветовая палитра.

Требования к контрольному просмотру учебных работ учащихся.

Контрольный просмотр по учебной дисциплине «Роспись» проводится в конце 1-го полугодия в счет аудиторного времени, во втором полугодии во внеаудиторное время. На просмотре необходимо выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам.

Формы промежуточной аттестации (темы контрольных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
	1 полугодие	2 полугодие
1	Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь. (1 час в счет аудиторного времени) Цель: просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Роспись» Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие.	Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 час во внеаудиторное время) Цель: просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. Задачи: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. Определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам.
2	Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь (1 час в счет аудиторного времени) Цель: просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений,	Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 час во внеаудиторное время) Цель: просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету.

	<p>навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Роспись»</p> <p>Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре, определить ошибки и дать рекомендации по их устранению, воспитывать стремление выставлять на творческие контрольные просмотры только завершённые работы.</p>	<p>Задачи: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету.</p>
3	<p>Контрольный просмотр учебных работ.</p> <p>Декабрь (1 час в счет аудиторного времени)</p> <p>Цель: просмотреть работы за первое полугодие, выявить уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Роспись»</p> <p>Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре, определить ошибки и дать рекомендации по их устранению</p>	<p>Контрольная работа.</p> <p>Тема контрольной работы по предмету «Роспись» определяется педагогом, ведущим предмет.</p> <p>Цель: Обобщение знаний, умений и навыков в написании определенной росписи. Изготовление творческого эскиза будущей работы в материале.</p> <p>Контрольный просмотр учебных работ.</p> <p>Май (1 час во внеаудиторное время)</p> <p>Цель: просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету.</p> <p>Задачи: подвести итог освоение учебного предмета «Роспись».</p>

Предлагаемый список методической и учебной литературы по предметам «Прикладное творчество», «Роспись»

Прикладное творчество

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
5. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
7. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

8. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
9. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
10. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
11. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

1. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
2. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.. Изд-во Эксмо, 2003
3. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Роспись

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. –М,1993.
2. Бесчастнов Н.П. основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство,1975
5. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиции и современность, Северный пологник, - 2008
6. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ – пресс Книга. 2009
7. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
8. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
9. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И. 2007
10. Русские художественные промыслы. – м.: мир энциклопедий Аванта +, Астрель,2010
11. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
12. Юный Художник 1992.: №3,4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город,2010
4. Лаврова С. Русская игрушка, игры, забавы. – М.: Белый город,2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М, Мозаика и- Синтез,2003
6. Федотова Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.:Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина.- М.: АСТ, 1998
7. Тимофеева Л.В. Крестьянская роспись мастеров Борка. Народные росписи русского Севера. ОАО «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 2004

8. Лаврова Т.Е. Пермогорская роспись.- выпуск №3, «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1994
9. Козлова Н.С. Пучужская роспись.- азбука народного творчества «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1993
10. Измestьева Л.А. Мезенская роспись.- выпуск №3, «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1994
11. Пузенкова Л.А. Шенкурская роспись.- выпуск №3, «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1994